

DIE DOZENTEN

PROF. JOHANN VAN DER SANDT

Johann van der Sandt absolvierte sein Studium an der Universität Pretoria und sein Chorleiterstudium am Institut für Chorleitung in Gorinchem, Niederlande. Er ist ein weltweit gefragter Juror, Komponist und Chorleiter – ein professioneller Chordirigent, der im Laufe seiner Karriere zahlreiche Chöre geleitet hat. Vor seiner Ernennung zum Professor für Musikpädagogik an der Universität Bozen in Italien war er Professor für Chorleitung an der University of Pretoria, Südafrika und Chorleiter und Musikdirektor an der Drakensberger Knabenchorschule, Südafrika. Neben seinen Lehr- und Forschungsinteressen an der Universität Bozen leitet er den Männerchor Brummnet und den Landesjugendchor Südtirol.



Zu den jüngsten Einladungen gehören u.a.:

- Dozent bei der Weltkonferenz der International Society of Music Educators in Porto Alegre, Brasilien; Dozent beim World Federation of Choral Music World Symposium in Seoul, Korea
- Dozent bei der Weltjugendchorbildungskonferenz der Internationalen Föderation für Chormusik (IFCM) in Peking, China
- Preisrichter bei den World Choir Games in Riga, Lettland und beim 12. China International Chorus Festival (CICF) in Peking, China
- Regelmäßiges Jurymitglied für den Internationalen Chorwettbewerb in Spittal, Österreich

Chöre unter seiner Leitung haben zahlreiche Chorwettbewerbe auf internationaler und nationaler Ebene gewonnen. Die Tuks Camerata gewannen den ersten Preis beim renommierten Internationalen Chorwettbewerb Spittal an der Drau, Österreich. Der Rand Afrikaans University Choir und die University of Pretoria Camerata gewannen unter seiner Leitung zweimal nacheinander die Grand Prix Auszeichnung auf dem Prager Internationalen Chorwettbewerb. 2007 wurde van der Sandt beim Internationalen Chorfestival in Görz, Italien, als bester Dirigent ausgezeichnet, ebenso anlässlich des 16. Internationalen Béla Bartók Chorwettbewerb in Debrecen, Ungarn mit dem East Rand Youth Choir. Diese herausragende Auszeichnung wurde ihm auch in Prag zuteil.

DR. DAN FORREST

Über Dan Forrest wird gerne geschrieben, dass er „zweifelloso die Gabe besitzt, wunderschöne Musik zu schreiben ... die wirklich magisch ist“ (NY Concert Review), wobei seine Werke als „großartige, sehr geschickt konstruierte Klangskulptur“ (Classical Voice) gefeiert werden mit „hervorragendem Schreibstil ... voller Gänsehautmomente“ (Salt Lake Tribune). Seine Musik wurde millionenfach verkauft, erhielt zahlreiche Preise und Auszeichnungen und hat sich durch Festivals, Aufnahmen, Radio-/Fernsehübertragungen und Ur-aufführungen an bedeutenden internationalen Veranstaltungsorten fest im Repertoire von Chören auf der ganzen Welt etabliert. Das Werk reicht von kleinen Chorwerken über instrumentale Solowerke, Bläserensemblewerke bis hin zu ausgedehnten mehrsätzigen Werken für Chor und Orchester. Sein Requiem for the Living (2013) und Jubilate Deo (2016) sind zum Standard-Chor-/Orchesterrepertoire für Ensembles auf der ganzen Welt geworden, wobei das Requiem weltweit über 1.000 Mal aufgeführt wurde. LUX (2018) und The Breath of Life (2020) werden ebenfalls von der Kritik herausragend gelobt. Dan Forrest hat einen Dokortitel in Komposition und einen Master-Abschluss in Klavierdarbietung und war mehrere Jahre lang als Professor und Abteilungsleiter (Musiktheorie und Komposition) an Hochschulen tätig. Derzeit ist er Redakteur bei Beckenhorst Press, Vorsitzender des Komitees für Kompositionsinitiativen der American Choral Director's Association, Professor an der Furman University und Artist-in-Residence an der Mitchell Road Presbyterian Church (Greenville, SC).



FACHVERBAND DER CHORLEITER e. V.

Michael Rinscheid
1. Vorsitzender
Mohnfeld 17 · 57439 Attendorn
Telefon 02722 70335
Mobil 0151 65129651
michael.rinscheid@t-online.de

Volker Arns
1. Geschäftsführer
Zum Elberscheid 10 · 57482 Wenden
Telefon 02762 983132
Mobil 0151 44940691
volker.arns@t-online.de



XXXII. Symposium

in Verbindung mit der Region I im CV RLP

Landesmusikgymnasium Rheinland-Pfalz,
Humboldtstraße 6, 56410 Montabaur

Freitag, 6. September 2024

Workshops mit den Chören am
Landesmusikgymnasium RLP
(Teilnahme schulexterner Personen möglich)

Samstag, 7. September 2024,

Offen für Chorleiterinnen und Chorleiter,
ambitionierte Sängerinnen und Sänger

Dozenten:

Komponist Dr. Dan Forrest, USA
Prof. Johann van der Sandt,
Südafrika/Italien



PROGRAMM

XXXII. Symposium in Verbindung mit der Region I im CV RLP

am Landesmusikgymnasium Rheinland-Pfalz (LMG),
Humboldtstraße 6, 56410 Montabaur

FREITAG, 6. SEPTEMBER 2024

Literatur, Probenmethodik, chormusikalische Performance
unter chormusikalischer Beteiligung der Chöre „Art of the voice“, „La filia“, „Gospelchor“ am Landesmusikgymnasium Montabaur sowie aller Teilnehmenden

8.30 – 10.30 Uhr

Dr. Dan Forrest
Prof. Johann van der Sandt

Workshop-Phase I

„Art of the voice“, „La filia“
„Gospelchor“

10.30 – 11.00 Uhr

Pause

11.00 – 13.00 Uhr

Prof. Johann van der Sandt
Dr. Dan Forrest

Workshop-Phase II

„Art of the voice“, „La filia“
„Gospelchor“

SAMSTAG, 7. SEPTEMBER 2024

**Chormusikalischer Thementag:
Komponistenportrait, Chorliteratur, Probenmethodik,
musikantische Performance** unter chormusikalischer
Beteiligung aller Teilnehmenden

Ab 9.00 Uhr

Anmeldung und Registrierung

Foyer Landesmusikgymnasium

9.30 Uhr

Begrüßung und Warming Up

10.00 – 11.30 Uhr

Dr. Dan Forrest

Workshop-Phase I

Reading Session – Komponistenportrait, Chorliteratur für für unterschiedliche Anlässe

Prof. Johann van der Sandt

Chorliteratur, Probenmethodik, praktische Chorarbeit, südafrikanische und internationale Chormusik, Aufführungspraxis

11.30 – 13.00 Uhr

Prof. Johann van der Sandt

Workshop-Phase II

Chorliteratur, Probenmethodik, praktische Chorarbeit, südafrikanische und internationale Chormusik, Aufführungspraxis

Dr. Dan Forrest

Reading Session – Komponistenportrait, Chorliteratur für für unterschiedliche Anlässe

13.00 – 14.00 Uhr

Mittagspause

Möglichkeit zum Mittagessen durch das Catering am LMG

14.00 – 15.00 Uhr

Dr. Dan Forrest

Workshop-Phase III

Reading Session – Literatur unterschiedlicher Genres, Interpretation und Gestaltung

Prof. Johann van der Sandt Praktische Chorarbeit, Stimmbildung, Literatur, Interpretation und Aufführungspraxis

15.00 – 15.30

Kaffeepause

15.30 – 16.30 Uhr

Prof. Johann van der Sandt

Workshop-Phase IV

Praktische Chorarbeit, Stimmbildung, Literatur, Interpretation und Aufführungspraxis

Dr. Dan Forrest

Reading Session – Literatur unterschiedlicher Genres, Interpretation und Gestaltung

16.30 Uhr

Abschlussbesprechung

NOTENAUSSTELLUNG

Musikal Spezial – Edition Ferrimontana,
Dr. Matthias Becker

INFOSTAND

Deutsches Centrum für Chormusik (DCfC),
Manfred Bender

ANMELDUNG

per E-Mail an Mario Siry, mario.siry@t-online.de

Mit der Anmeldebestätigung erhalten Sie die Kontonummer zur Überweisung des Teilnahmebetrags

Anmeldegebühr

Mit Mittagessen: 30,00 €, FDC-Mitglieder frei
Ohne Mittagessen: 20,00 €

Anmeldeschluss: 25. August 2024

